

BUREAU DE DEPÔT : 1150 BRUXELLES 15

Édit. resp. : DEFOSSÉ Odile – 266/1, avenue de Tervuren – 1150 Bruxelles

BELGIQUE-BELGIË

P.P.

1150 BRUXELLES 15

P 301178

# LEMNISCATE

Bulletin de liaison belge



[www.apgds.be](http://www.apgds.be)

---

LEMNISCATE - TRIMESTRIEL : N° 59 - Juillet - Août - Septembre 2015



## Comment nous contacter ?

**APGDS- Belgique asbl**  
**Association des Patriciens de la Méthode GDS**

Secrétariat & Bibliothèque : Véronique DONNADILLE  
apgds.belgium@gmail.com (+32) 0474 65 80 10

Listings : Belge [www.apgds.be](http://www.apgds.be)  
International [www.apgds.com](http://www.apgds.com)

Lemniscate : Anne VAN WYLICK  
annevanwylick@yahoo.fr

Trésorerie : Antonnelle SGOBBA  
IBAN: BE14 0013 5103 4083  
BIC: GEBABEBB

### Conseil d'Administration

Présidente : Odile DEFOSSE  
Secrétaire : Véronique DONNADILLE  
Trésorière : Antonnella SGOBBA  
Lemniscate : Anne VAN WYLICK

SITE : William VANDERBAUWHEDE

**ICTGDS**  
**Institut des Chaînes et Techniques GDS**

Secrétariat des cours : Chris BONNEWIJN  
methodeGDS@ictgds.org  
(+32) 02 771 50 08  
[www.ictgds.org](http://www.ictgds.org)  
rue de la Cambre 227 – 1150 Bruxelles

## Sommaire

Editorial	5
Savez vous ce qu'est un TREMOUSSOIR?	6
Les Tests du Bassin selon GDS	8
Proposition de l'association	11
Annonce	12
Carnet d'attestation	13
Danse Sensible®	14
Méthode GDS®, Danse Sensible® et son créateur, Claude Coldy.	16

## Editorial

Bonjour,

C'est avec le printemps que nous avons commencé notre année de l'APGDS.

Le 7 mars était la première belle journée de ce printemps et nous en avons bien profité.

Après notre AG, nous avons pu nous régaler d'un excellent buffet au soleil, suivi d'une après-midi super auprès des chevaux à LLN. Notre année a donc très bien démarré.

Cette année, Antonnella Sgobba rejoint le CA en tant que trésorière, Colette Naveau nous quitte et nous la remercions infiniment pour tout le travail qu'elle a accompli.

Vous trouverez dans ce Lemniscate :

- Les comptes rendus de la soirée sur les zones réflexes et l'atelier cheval,
- L'invitation à vous réaffilier à notre association
- Nos activités à venir

N'oubliez pas de nous avertir de vos ateliers susceptibles d'intérêt pour chacun de nous, ce Lemniscate est notre bulletin de liaison.



## Savez vous ce qu'est un TREMOUSSOIR?

Au XVIIIème siècle, il semble que l'on ait trouvé un moyen d'aider les personnes atteintes de « mélancolie ». Il s'agit d'un « fauteuil de poste » à ressorts manipulés par 4 porteurs, dans laquelle on promenait le/la mélancolique...

Cet objet, communément appelé « Trémoussoir » n'était pas à la portée de toutes les bourses et la mélancolie elle-même semblait ne pas toucher toutes les couches de la société.

Alors que l'on pourrait, de prime abord, penser que l'efficacité de ce traitement était la distraction, son nom même, « trémoussoir », indique qu'il faut considérer l'intérêt physique pour ne pas dire gymnique, de cette médecine vibratoire.

Imaginez vous être transbahuté de gauche à droite, d'avant en arrière, de haut en bas, dans un mouvement non coordonné, dans cette boîte ballottée par 4 personnes n'ayant pas sans doute ni la même taille, ni le même rythme de pas de course...

De quoi vous faire vigoureusement exister par les chocs reçus contre les parois et la nécessité de rattraper votre équilibre à chaque instant.. Quel travail proprioceptif d'avant-garde!

Le plus intéressant est l'efficacité de cette méthode qui si elle avait été développée à notre époque, aurait son copyright et son équipe marketing associée...!

Gageons que nous enverrons bientôt nos malades dans des foires et leurs attractions plutôt que dans les établissements psychiatriques gérés par l'industrie pharmaceutique!

### Intérêt de cette information:

Le paysan ou autre domestique de cette époque menait une vie si exigeante sur le plan corporel qu'il était du coup à l'abri des ballades en trémoussoir! Pas besoin de sollicitations supplémentaires, sollicitations qui justement devaient beaucoup manquer aux pauvres nantis désœuvrés!

Transférée à notre époque et dans notre monde, cette réflexion peut avoir du sens :

Contrairement à cette dure rusticité, nous vivons trop souvent dans du coton à l'abri des exigences physiques avec des autos, des ascenseurs, des livreurs, des machines qui font tout ... Alors nous devenons actifs... soudainement, une fois par semaine ou une semaine par an ou en arrivant à l'âge de la retraite! Si nous nous laissons happer par les salles de fitness, nos mouvements seront répétitifs, stéréotypés, dans une grande pauvreté gestuelle et psychomotrice. Charlie Chaplin nous avait offert une caricature du travail des ouvriers à l'époque dans « Les temps modernes »! Un psychiatre de bon sens, utilisait un « actimètre » pour mettre en évidence l'importance de la mobilité corporelle dans son diagnostic. Pourtant, même si on donne le conseil de « faire du sport (!) », la solution espérée aux dépressions reste médicamenteuse, traitement souvent soutenu par une psychothérapie. Mais cette personne, qui n'a déjà pas suffisamment de corps vécu et habité, d'expériences sensorielles riches, de moyens variés d'exprimer ses émotions, d'ancrage solide, au bon sens parfois défaillant, risque de rester dans ce monde du mental, hyperactif virtuellement.

### *Une autre façon de penser le corps:*

Une attention particulière devrait être d'encourager des fonctions comme l'équilibre, la coordination, l'adresse, l'aisance gestuelle plutôt que le renforcement musculaire qui, en plus de tasser nos articulations, les contraignent et limitent paradoxalement la mobilité !

Nous serons alors préventif quant à une autre problématique de plus en plus observée qui menace nos pauvres contemporains vieillissants: **La déstabilisation psychomotrice.**

Ce sera l'objet d'un petit billet dans votre prochain Lemniscate!

Bel été à tous, merveilleux moment de « bouger »!

Merci GDS de nous avoir ouvert tant de portes de compréhension sur notre monde passé, présent et futur!

Soirée APGDS du 06 / 05 / 15

## «Les Tests du Bassin selon GDS »

Anne Van Wylick nous fait le plaisir, ce soir, de nous rappeler un chapitre de l'examen biométrique du patient selon GDS : les tests du Bassin.

Avant toute chose, l'anamnèse nous apportera déjà des pistes d'investigation.

1. **Le bilan commence par une observation en station debout de la personne**, dos, face et 2 profils. Il est utile de prendre des photos comme outil de travail et pour une comparaison future. Le patient se place les 2 pieds sur une feuille avec une ligne centrale, en veillant à ce que les 2 talons, écartés à égale distance, reculent contre une ligne perpendiculaire. Les contours des pieds sont marqués et serviront de référence lors des changements de positions. Le fil à plomb se projette sur la ligne centrale.

Nous noterons la posture, le flash, les zones de douleurs, de déformations, le positionnement du bassin dans l'espace. La forme du bassin vue de dos sera différente :

- PM : double cœur
- AM : cœur pointe en bas
- PL : cœur pointe en haut
- PAAP : étroit
- AL : ailes déployées

Gardons un œil attentif à une éventuelle jambe longue ou courte. La rétroversion du bassin donnera plutôt une jambe courte tandis que l'antéversion donnera une jambe longue.

Un grand dorsal donnera une fausse jambe plus longue.

Les flèches de courbures cervicale et lombaire compléteront également l'examen en debout.

2. **La position en couché dorsal** permet une observation sans effet de la pesanteur. Elle apporte des indications sur une vraie jambe courte ou non, l'effet du grand dorsal étant annulé : lever les 2 MI à la verticale et voir si un talon est plus haut que l'autre. Toutefois un excès de PL peut donner une jambe plus longue dans ce test.

3. **Les repères** tels que les EIPS et EIAS serviront avec L 5, l'ombilic et le début du pli fessier à élaborer le **trapèze de Picq**. Reportons-les, ainsi que le trait du fil à plomb, sur un cadre transparent. Le double cadre permet de ne pas déplacer le patient. N'oublions pas de mentionner la droite et la gauche !

Sans cadre, nous nous plaçons dos à la personne, les pouces sur les EIPS et puis face à elle pour repérer les EIAS. Une vue de profil apporte également des renseignements sur l'alignement idéal du pubis et des EIAS dans le plan sagittal et l'estimation d'une nutation ou contre nutation iliaque d'un côté par rapport à l'autre.

4. Il sera facile d'en retirer un **losange de Michaëlis** et, si ce losange est une deuxième fois retracé sur un calque en flexion du Tronc en avant, cela donnera les indices de sollicitations pelviennes selon GDS.

Normalement, à la flexion du Tronc en avant, les EIPS descendent :

1,5 cm est une norme acceptable.

On tolère jusqu'à 2 cm chez les sportifs.

On constate aussi un repli de 0,5 cm car le sacrum plonge +/- en avant lors de la flexion du Tronc → c'est une activité PM.

5. Nous pouvons compléter l'examen par un **bilan d'élasticité musculaire de la H et du G** → soirée APGDS du 21 01 2014, animée par Marguerite Denys. Mesures possibles même sans goniomètre, sauf pour l'abduction et l'adduction car le Bassin accompagne.

### LES TESTS DU BASSIN

→ st Gx, Tr droit → mise en tension AP du psoas.

- Observer l'aisance de la position.
- Vérifier l'emplacement des genoux (écart), des pieds.
- Dans tous les tests, noter les replis ou déploiements iliaques.

→ st Gx, ass Tals → test de mise en tension des ligaments ilio-lombaires.

- Le bassin remonte du côté de la souffrance ilio-lombaire.
- Regarder la position des Pieds : s'ils sont couchés à plat : OK pour AP.
- Vérifier si il n'y a pas une lésion d'un genou qui fait remonter l'iliaque ou une tension du 4iceps.

→ en canif → mise en tension de PL. Voir s'il y a une cuvette PM.

- Confirmer la nutation PL supposée en palpant toujours les ischions. L'ischion est toujours plus antérieur et plus haut lors d'une nutation avec bien entendu une EIPS plus basse. Les iliaques sont plus ou moins bien alignés.
- Lorsqu'une tension ilio-lombaire persiste dans ce test, on notera l'iliaque, l'EIPS et l'ischion plus haut de ce côté. Donc ne pas déduire tout de suite qu'il s'agit d'une PL du côté opposé en y observant une EIPS plus basse.
- Le carré des Lombes peut être sollicité en tant que ligament actif qui protège les ilio-lombaires.
- Il peut y avoir une tension au niveau de la coxo-fémorale.

## Proposition de l'association

→ 4 pattes → test de mobilité du bassin et de la CL

- Avant de tester la mobilité, regarder en position neutre si la position des EIPS change.
- Voir s'il y a ou non un blocage en nutation dans le creusé (PL), si la CV s'incurve et/ou s'il y a un blocage en contre-nutation (AL, AP) dans l'arrondi. Une raideur de hanche peut fausser le test.
- Parfois le mouvement se fait autour d'un côté. Souvent la douleur se manifeste du côté hyper-mobile.

→ couché facial → palpation du sacrum pour évaluer ses malpositions

- Palper le sacrum et constater une inclinaison – une rotation.
- Regarder la position des EIPS, la distance entre les EIPS et le bord inférieur du sacrum afin d'évaluer la nutation ou contre-nutation sacrée.
- Y a-t-il une douleur ligamentaire?
- Palper le pyramidal.

Nous avons encore la possibilité de mesurer l'**indice de Shöber**,

- Lombaire → L 5 + 10 cm et remesurer en fl = 14 cm.  
On profite de mesurer la distance Ms - sol  
L 5 + 10 cm et remesurer en ext = 8 cm
- Dorsal → D 1 + 30 cm et remesure en fl = 33 cm

et de procéder au **test de Piedallu** : Pouces sur les EIPS et Mains sur la crête iliaque pour comparer l'ascension de l'épine et voir quel est le côté bloqué. Il se fait en st debout et en st ass.

Il nous reste à positionner les chaînes dominantes sur l'étoile en corrélation avec la craniométrie complétée par les indices PL et AL du visage.

Vifs remerciements à Cécile Schmitz qui s'est prêtée volontiers à nos investigations en tant que patiente d'un soir...

Bon amusement.

Colette NAVEAU et Anne VAN WYLICK

Nous sommes très heureux de vous annoncer que vous êtes toujours nombreux désireux d'être associés autour de ce concept génial et original qu'est la méthode GDS.

Oui et alors...

Cette vision / grille de lecture de compréhension du corps et du fonctionnement humain était précurseur d'une tendance thérapeutique qui se développe partout et tout bon kiné qui se respecte se doit de faire «des chaînes musculaires», n'importe lesquelles ...

Les médecins sont les premiers à les prescrire sans en avoir la moindre connaissance pour 90% d'entre eux.

Pour nous démarquer de ces pâles copies, il nous faut être solidaires d'une qualité de travail et rester à la hauteur de nos ambitions.

C'est ainsi que nous voulons mettre la barre haute et vous encourager à ne pas rester des membres « consommateurs payeurs » mais « consom'acteurs » !

Notre association n'a en effet pas pour but d'accumuler de l'argent mais de défendre la méthode en restant des références professionnelles autour de nous et de la faire connaître.

En voici quelques propositions:

- Créer des groupes d'interventions entre collègues soudées par des objectifs et des expériences communes, pour travailler ensemble sur des sujets/thèmes, éventuellement avec l'aide de l'ICTGDS, et avec divers objectifs : confronter leurs idées, compléter leurs connaissances, préparer des petites conférences à présenter devant un public ciblé (Mr/Mme Tout-Le-Monde, GLEMs...)
- Individuellement, faire connaître le GDS aux médecins près de nos cabinets, grâce à l'existence des GLEMs (Groupe locaux d'évaluation entre médecins) . Cela nous donne des occasions partout de nous faire connaître comme thérapeute GDS dans sa région.

Nous vous proposerons le projet de devenir membre actif lors de notre prochaine AG en 2016.

Nous pourrions aussi ouvrir l'APGDS comme membres sympathisant, adhérents mais non votants, à des personnes non thérapeutes, non chaînistes mais que l'intérêt pour le GDS motive à en être des ambassadeurs dans société civile.

Ces personnes auraient accès à nos soirées et ces mini-conférences pour mieux découvrir le GDS.

*En résumé :*

*Seriez vous d'accord de combiner votre droit d'être membre en payant juste votre modeste cotisation au devoir de partager vos connaissances et compétences et de faire connaître la spécificité de nos Chaînes GDS?*

*Envoyez nous vos remarques et idées pour faire murir ce projet.*

## Annonce

Comme chaque année, n'oubliez pas de signaler par mail au secrétariat vos disponibilités durant les vacances pour des remplacements.

### Film GDS

Nous avons ajouter un A4 dans le lemniscate pour la soirée du 10 septembre afin que vous le mettiez dans votre salle d'attente.

### Atelier Cheval

Pour ceux qui désirent poursuivre le vécu de l'atelier « Cheval » de l'AG du 7 mars je vous informe que je donne 4 jours de formation en Equigymnastique les 5-6 septembre 2015 et 3-4 octobre 2015 au centre Equestre Le Relais à Ligny – 1 rue Désiré Harzée.

Cette formation s'adresse aux cavaliers débutants comme aux confirmés désireux d'améliorer la communication avec leur cheval. Cheval et cavalier communiquent à travers un dialogue tonico – émotionnel.

Cet échange demande un langage corporel fin et précis. En effet, le cheval est un être sensori-moteur extrêmement sensible. Il met en évidence les tensions dont nous ne sommes pas toujours conscients. Cette formation, peut vous aider à évoluer vers une plus grande conscience de votre corps, de vous-même....

Au plaisir de vous revoir.

*Pour de plus amples informations veuillez-vous adresser à:*

Françoise TACQ-GOFFAUX  
Tel. : 0032498109186 ou à  
Mail : francoise.tacq@gmail.com.

## Carnet d'attestation

### Commande d'attestations de soins et des vignettes de concordance:

Depuis le 1<sup>er</sup> juillet 2006, l'INAMI a confié à la société SPEOS (bPost) la gestion complète du processus de fourniture d'attestations de soins et des vignettes de concordance aux divers dispensateurs de soins.

Vous pouvez trouver toutes les informations actualisées sur le site [www.medattest.be](http://www.medattest.be).

Si le service de medattest est interrompu, vous pouvez téléphoner au call center:

Tél: 02/274 09 34

du lundi au vendredi de 8 à 19H00 et le samedi de 8H30 à 12H00.

### Modifications des attestations de soins au second semestre 2015:

Limitez vos commandes à 2015

Pour répondre aux adaptations de la réglementation au 1<sup>er</sup> juillet 2015, de nouvelles attestations de soins seront disponibles au second semestre 2015. L'INAMI et SPEOS mettent tout en œuvre pour les mettre à votre disposition le plus rapidement possible. Nous vous demandons, par conséquent, de limiter vos commandes d'attestations (ex. pour une durée correspondante à maximum vos besoins en 2015).

Soyez rassurés. Vous disposerez d'une période transitoire pour écouler vos anciennes attestations. Nous vous informerons des modalités plus précises sur notre site Internet et celui de Medattest (SPEOS) [www.medattest.be](http://www.medattest.be).

Recommandations générales, valables jusqu'à nouvel ordre, si vous utilisez exceptionnellement les attestations d'un confrère.

Dans les cas d'extrême urgence, les mutualités pourront accepter et comptabiliser, à titre exceptionnel, des prestations que vous avez mentionnées sur des attestations de soins vierges d'un confrère ou d'une consœur à condition que :

- vous barriez les coordonnées du confrère ou de la consœur,
- vous apposiez votre cachet avec votre numéro INAMI,
- vous remettiez au confrère ou à la consœur un reçu mentionnant le nombre de carnets d'attestations et leurs numéros,
- le confrère ou la consœur note dans son livre-journal les numéros des carnets qu'il (elle) vous a remis.

Source: INAMI

## Danse Sensible®

2 stages programmés en 2015-2016 à l'ICTGDS.

Claude Coldy et son assistant ostéopathe, Enrico Simonetto, reviennent animer deux stages à l'ICTGDS, dans le courant de l'année académique 2015-2016. Ces stages sont destinés à un public d'adultes.

Un stage **ouvert à tous** aura lieu les **20, 21 et 22 novembre 2015**.

Ce stage s'adresse aux danseurs intéressés par une autre approche de la danse ; aux professeurs de yoga, de mouvement, d'eutonnie, de tai-chi et autres disciplines; à nos patients tentés par l'aventure; aux personnes attirées par le mouvement, par un travail sur elles-mêmes via le corps, etc. Il n'est pas nécessaire d'être danseur au départ, tout le monde est bienvenu !

### Prix du stage:

- 200 € pour les non-thérapeutes
- 230 € pour les thérapeutes membres de l'APGDS
- 250 € pour les thérapeutes non membres de l'APGDS

Un stage spécial **pour thérapeutes** aura lieu les **20, 21 et 22 mai 2016**.

Ce stage s'adresse aux thérapeutes corporels ou psychocorporels (kinésithérapeutes, ostéopathes, médecins, infirmiers, psychomotriciens, psychologues). Il s'agit ici d'affiner son propre outil corporel, centre de nos perceptions, et d'effectuer un travail sur soi qui améliore l'ancrage, le recentrage et la qualité de présence. Dans la relation à l'autre, il éveille notamment la qualité d'un toucher capable d'accueillir, d'écouter, d'accompagner et d'orienter.

Le travail proposé intéressera autant les nouveaux venus que ceux qui ont déjà pratiqué la Danse Sensible.

### Prix du stage:

- 230 € pour les thérapeutes membres de l'APGDS
- 250 € pour les thérapeutes non-membres de l'APGDS

### Horaire des stages:

Les vendredis **20 novembre 2015** et **20 juin 2016**, les stages auront lieu de **18h30 à 21h30**.

Les samedis **21 novembre 2015** et **21 juin 2016**, ils se donneront de **12h à 18h30**.

Les dimanches **22 novembre 2015** et **22 juin 2016**, ils commenceront à **10h** et se termineront à **17h**.

### Lieu des stages:

I.C.T.G.D.S. :

Rue de la Cambre 225-227

B-1150 Bruxelles

Tél – fax – répondeur : ++ 32 (0)2 771 50 08

Adresse mail : ictgds@hotmail.com

### Vêtements conseillés:

Tenue chaude et confortable, adéquate pour un travail de mouvement au sol, chaussettes chaudes, genouillères conseillées (pour le travail au sol). Il est également conseillé de se munir d'une bouteille d'eau.

## Méthode GDS®, Danse Sensible® et son créateur, Claude Coldy.

La Danse Sensible® propose (à son insu !) un « rejeu » des différentes étapes de la Vague décrite par Godelieve Struyf. Elle nous conduit doucement à ralentir pour vivre un voyage intérieur, un retour aux sources de notre « être au monde ». Contacts et appuis de tout le corps sur la terre, découverte de l'espace et de nos espaces internes, alternance, respiration, rythme, équilibre, déséquilibre, relation à l'autre, verticalité entre terre et ciel, orientation des 3 sphères (masses), conscience-présence à l'os qui oriente le geste, joie du mouvement spontané, jaillissement, audace et, toujours, retour à la terre... Par des expériences à vivre dans « l'ici et maintenant » du corps, elle vient ainsi réveiller, dans nos cellules, les mémoires de nos origines, tant ontogénétiques que phylogénétiques.

A partir d'une méthodologie créative et structurée, la Danse Sensible® donne un enseignement qui vient parler à nos « tripes » de chaïnistes et permet de vivre et revivre, par le biais d'une approche différente, quelques-unes des notions les plus importantes enseignées dans la Méthode GDS.

*Extraits du site [www.danzasensible.com](http://www.danzasensible.com) :*

« La Danse Sensible® est une pratique du mouvement conscient, à l'écoute profonde des messages du corps. A travers elle, nous cherchons à atteindre une meilleure compréhension de nous-mêmes, de notre corps, de nos sensations et de nos émotions.

Cette pratique cherche à éveiller le corps et l'esprit.

Elle propose de se confronter aux réponses inattendues qui émergent spontanément du corps, de réactualiser notre relation au présent, en s'ouvrant à de nouvelles possibilités de mouvement. La proposition est de partir de l'écoute sensible pour danser l'espace intérieur et extérieur et vivre la danse du moment présent, une danse qui est le fruit du dialogue dynamique entre la sensation, le mouvement interne et leurs expressions dansées.

La pratique de la Danse Sensible en studio permet d'en explorer les instruments et d'en partager les dynamiques avec un groupe. Elle offre une recherche originale qui invite à entrer dans la dimension profonde du « ralentir » à travers l'expérience du mouvement de notre corps. Elle forme un projet, celui de rentrer dans l'aventure du mouvement conscient. Dans la recherche d'une relation à un corps conscient, la danse propose de revisiter certaines structures essentielles de la verticalité à travers des étapes fondamentales de l'évolution, pour redécouvrir le sens et la potentialité que contiennent la forme et la structure de notre corps.

La Danse Sensible se nourrit du rapport entre l'homme et la nature. C'est dans l'équilibre de cette rencontre que les structures de la DS permettent la plénitude de la régénération des sens.

Claude Coldy s'est formé à l'âge de vingt ans à Paris en danse contemporaine, classique et jazz. Il a également suivi une formation d'acteur et a pris part à diverses créations dans les domaines du théâtre, de la télévision, du cinéma, ainsi qu'à des festivals internationaux de danse.

En 1982, il décida de se consacrer à la chorégraphie et à l'enseignement ; il fonda la Compagnie Arbalette de Gênes, avec laquelle il s'est régulièrement produit en Europe. En 1990 il créa la Danse Sensible® avec Jean-Louis et Marie Dupuy, *ostéopathes français*.

Depuis cette date, il partage son temps entre l'enseignement et la diffusion de la danse sensible, principalement en Europe, par le biais de stages en studio et en nature. Depuis 2000 il forme également de nouvelles générations d'enseignants de DS. »

**Formulaire d'inscription à renvoyer au secrétariat de l'I.C.T.G.D.S. :**

Rue de la Cambre 225-227  
B-1150 Bruxelles  
Tél – fax – répondeur : ++ 32 (0)2 771 50 08  
Adresse mail : ictgds@hotmail.com

Nom : .....  
Prénom : .....  
Date de naissance : .....  
Profession : .....  
Rue / avenue : ..... N° ..... Bte .....  
Code postal : ..... Localité : .....  
Téléphone : ..... GSM/portable : ..... Fax : .....  
Adresse mail : .....

Je m'inscris au stage ouvert à tous du 20, 21 et 22 novembre 2015

Je m'inscris au stage pour thérapeutes du 20, 21 et 22 mai 2016

Formations suivies

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Votre inscription sera effective dès réception de 100 € d'acompte non-remboursable à virer sur le compte **BE36 3100 2181 4881** de l'ICTGDS à Bruxelles, avec la communication « **acompte Danse Sensible, stage du...** »  
Code Swift (Bic) **BBRUBEBB**; 100 – Agence bancaire ING, 270-272 avenue de Tervuren, 1150 Bruxelles.

**Le solde devra être payé sur ce même compte, au plus tard le 2 novembre 2015 pour le stage ouvert à tous et au plus tard le 2 mai 2016 pour le stage thérapeutes, avec la communication « solde Danse Sensible, stage du... »**

Pour ceux qui résident hors Belgique, nous n'acceptons pas les chèques bancaires ; les frais bancaires éventuels sont également à charge du participant.

Date :

Signature :

Dans la partie pratique, nous privilégierons les études de cas pour étudier le terrain prédisposant des troubles scapulo - humérales avec une thérapie manuelle adaptée à chaque cas.

- Pour l'anatomie palpatoire, nous dessinerons sur la peau les différents acteurs musculaires pour affiner les manoeuvres d'accordages du membre supérieur.
- Nous revisiterons les tests d'élasticités des différentes régions du membre supérieur.
- La thérapie manuelle basée sur des isométriques, des mobilisations passives rythmées, des postures d'étirement, des accordages en circuit pour retrouver les fonctions utiles du membre supérieur.
- Un travail proprioceptif de l'épaule pour stimuler sa stabilité et prévenir les luxations.
- Des exercices pour préserver la liberté retrouvée et reprogrammer le geste juste des différentes régions.

**Lieu de formation:** Allée du Ploche n°3 boîte 11 1400 Nivelles

**Prix de la révision:** 375 euros avec polycopié et pause café

**Inscription:** Merci de verser un acompte de 100 euros

BIC : GEBABEBB

IBAN : BE 36 0015 8409 5781 avec la mention : «révision ceinture scapulaire»

**Nombres de participants:** 20 personnes maximum

**Horaires:**

Jeudi et vendredi de 9 h 00 à 18 h 00 (une heure de pose à midi).

Samedi de 9 h 00 à 17 h 30.

**Contact mail:**

valentin.bernard@ gmail.com ou crisfritzen@gmail.com

En plus du versement de l'acompte merci de nous envoyer un mail avec vos coordonnées personnelles.

**Contact par téléphone:**

0032 67 87 91 35

Cristina : 0032 496 284998

Bernard : 0032 473 69 15 06



**[www.apgds.be](http://www.apgds.be)**