

LEMNISCATE

Bulletin de liaison belge



www.apgds.be

Comment nous contacter ?

APGDS- Belgique asbl
Association des Patriciens de la Méthode GDS

Secrétariat & Bibliothèque : Véronique DONNADILLE
apgds.belgium@gmail.com - (0)2 771 79 15

Listings : Belge www.apgds.be
International www.apgds.com

Lemniscate : Véronique DONNADILLE et Odile DEFOSSE

Trésorerie : Antonnella SGOBBA
IBAN: BE14 0013 5103 4083
BIC: GEBABEBB

Conseil d'Administration

Présidente : Odile DEFOSSE

Secrétaire : Véronique DONNADILLE

Trésorière : Antonnella SGOBBA

Administratrice : Mieke COUSSENS

Site : William VANDERBAUWHEDE

ICTGDS
Institut des Chaînes et Techniques GDS

Secrétariat des cours : Chris BONNEWIJN
methodeGDS@ictgds.org
(+32) 02 771 50 08
www.ictgds.org
Rue de la Cambre 227 – 1150 Bruxelles

Editorial

Chers membres, voici votre premier e-Lemniscate !

Pour rappel, à la dernière AG, vous avez décidé d'essayer l'envoi par mail et ce, trois fois par an.

Le prochain sera donc début janvier 2019.

Vous allez découvrir les activités de ce trimestre, le film de GDS où vous enverrez vos patients et amis curieux, la conférence du biologiste Francis Leroy qui vous emmènera au cœur des secrets de la cellule avec de fabuleuses illustrations. Godelieve accordait en effet beaucoup d'importance à la représentation d'images justes pour donner appui au travail de prise de conscience du corps jusque dans notre infiniment petit.

Comme il est difficile de trouver des dates compatibles pour tous les intéressés à l'initiation au kinomichi, nous allons vous proposer cette activité l'après midi de votre AG 2019... mais chutttt...

Nous vous en souhaitons bonne lecture imprimé ou sur votre écran et espérons vous retrouver bientôt.

Votre CA

Sommaire

Edito de votre CA

Film sur la vie de GDS : le mardi 23/10 à 20h15	4
Conférence du biologiste Francis Leroy le mercredi 14/11 à 20h	6
Quelques mots sur l'atelier de la chorégraphe US Tamar Rogoff	7
Sujet de réflexion : Peau «Ecorces»	8
Atelier de Travail corporel avec Bénédicte Dubois (12-13/10)	10
Infos sur le stage Accompagnement de l'enfant (16/11-17/11-18/11)	11
Infos sur le stage de Danse Sensible avec Claude Coldy (23/11-24/11-25/11)	13
Spectacle de danse orientale avec Béatrice Grognard (entre le 9 et le 11/11)	18
Présentation du livre «Le berceau de la bipédie»	19

**Découvrir le GDS dans un beau film :
mardi 23/10 à 20h15 au centre GDS,
227 rue de la Cambre- 1150 Bruxelles**

Bonsoir les amis

L'association des Praticiens de la méthode GDS vous invite gracieusement à venir voir ce film qui fait découvrir GDS et son oeuvre.

Si vous ne l'avez pas déjà vu, courez le voir et vous ne le regretterez pas !

Sinon, plutôt que d'essayer de décrire autour de vous ce qu'est le GDS, invitez vos proches, amis, thérapeutes... cela ne se passe qu'une fois par an !

Merci d'afficher l'annonce ci après!

C'est court (50'), riche et intéresse tout le monde

Nous vous accueillerons avec plaisir !

A bientôt

Amicalement

Véronique pour le secrétariat de l'APGDS



Connaissez vous GDS?
Peut-être êtes vous traité
avec la méthode GDS, du
nom de Godelieve Denys-
Struyf, ou peut-être avez
vous déjà vu ce film et
voulez encourager d'autres à
venir ?...

Vous êtes invité
gracieusement à venir voir
un film (50') magistral et
touchant, évoquant qui est
cette personne, Comment a-
t-elle élaboré sa méthode,
En quoi consiste-t-elle ?

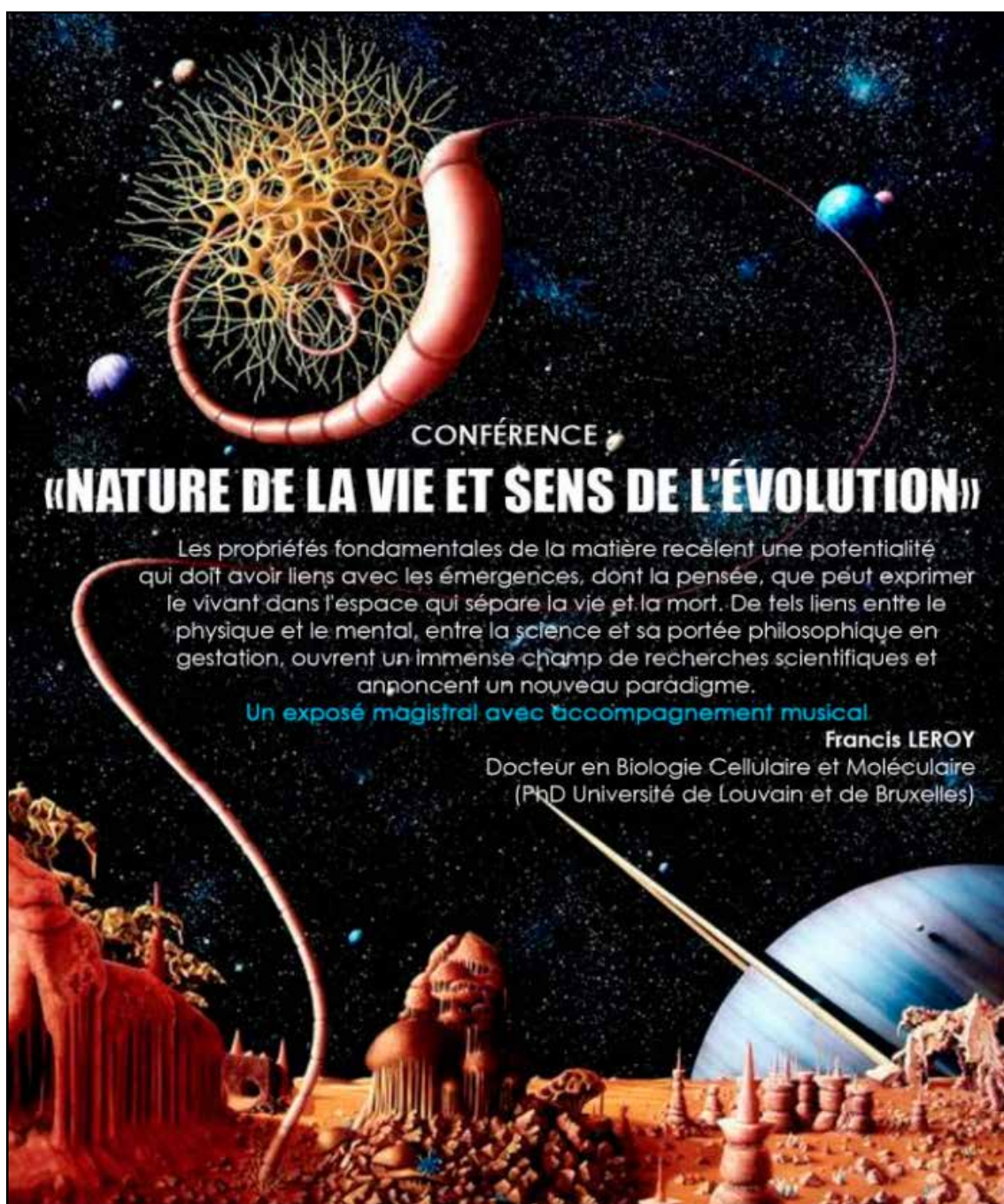
Ce mardi 23 Octobre 2018 à 20h

227 rue de la Cambre à 1150 Bruxelles (près Montgomery)

Nous prendrons le verre de l'amitié, après l'avoir regardé
ensemble et répondu à vos questions.

Pour mieux vous accueillir, merci de nous prévenir de votre
présence au secrétariat de l'APGDS :

apgds.belgium@gmail.com



Rendez-vous le 14 novembre 2018 à 20h
au Centre GDS - 227, rue de la Cambre - 1150 Woluwé St. Pierre



Quelques retours post atelier Tamar Rogoff

Le matin , nous bougeons à partir de la narine gauche, du coccyx, de l'iliaque, de l'EIAS... et découvrons l'importance de situer les différentes parties du corps, avant de les laisser prendre leur espace.

Puis nous finissons par nous initier à la chorégraphie par petits groupes .

L'après midi, expérience de travail avec une personne à mobilité réduite et prise de conscience de l'apport du « shaking ».

Un moment d'une grande convivialité.

Tamar est une chorégraphe, sensible, à l'écoute du corps et ce que nous avons pu expérimenter sous son regard aiguisé et bienveillant était riche en découvertes et sensations.

Elle a confirmé ce que nous explorons, utilisons dans notre pratique en utilisant une autre porte d'entrée.

Elle nous a fait découvrir la technique du tremblement innovante, intéressante et à explorer;

Encore merci au CA d'avoir permis cela.



Article dans Libé août 2018 :

L'écorce des arbres, ce muscle insoupçonné

Pour leur permettre de pousser droit, l'écorce de certains arbres agit comme un «muscle», selon une étude du CNRS et du Cirad. De quoi inspirer, peut-être, la science des matériaux.

8 août 2018 à 19:35

Pour leur permettre de contrer l'effet de la gravité et de pousser droit, l'écorce de certains arbres agit comme un «muscle». En plus d'être un «squelette», l'écorce peut donc aussi avoir une fonction motrice. C'est ce que viennent de montrer des chercheurs du CNRS et du Cirad dans une étude publiée le 4 août dans *New Phytologist*. De quoi faire progresser, peut-être, la science des matériaux. Questions à Bruno Clair, du laboratoire Ecofog, l'un des auteurs de l'étude.

Comment avez-vous découvert que pour contrer l'effet de la gravité et pousser droit, l'écorce de certains arbres agit comme un «muscle» ?

Notre équipe travaille depuis des années sur la fonction motrice chez les arbres, mais nous étions concentrés sur la génération de force dans le bois. Nous avons beaucoup avancé ces dernières années sur le fonctionnement dans le bois, mais chez certaines espèces, on ne trouvait pas comment de telles structures de bois pouvaient générer des forces. Chez ces espèces, nous nous sommes mis à regarder l'écorce. Pour comprendre le rôle de celle-ci, nous avons fait pousser des jeunes arbres maintenus inclinés au moyen de tuteurs pendant plusieurs mois. Durant toute cette période de croissance, l'arbre fabrique du bois et de l'écorce nouvelle et essaie de se redresser. Lorsqu'on enlève le tuteur, toute l'énergie accumulée se libère et l'arbre se fléchit pour retrouver la verticale. Chez certaines espèces, quand nous avons enlevé l'écorce, cette courbure s'annulait et le tronçon écorcé redevenait droit, preuve que la flexion de la tige était générée par des forces dans l'écorce et pas dans le bois.

Comment cela fonctionne-t-il, schématiquement ?

Nous avons compris le mécanisme en nous intéressant à l'organisation particulière des fibres dans l'écorce de ces espèces. Ces fibres sont organisées en treillis, comme les treillis pour faire grimper les plantes de jardin. Quand l'arbre croît, que sa tige ou son tronc s'épaissit, son périmètre s'accroît et cela diminue la longueur des fibres. Quand l'arbre a besoin de se redresser, il fabrique plus de bois sur la face supérieure de la tige inclinée, cela génère une traction sur la face supérieure qui tire comme un hauban et redresse l'arbre.

Peut-on considérer qu'il s'agit là d'une nouvelle preuve de «l'intelligence» des plantes ?

Je n'aime pas beaucoup le terme d'«intelligence» pour les plantes. Disons que les plantes ont optimisé leur fonctionnement au gré de la sélection par des jeux d'essais-erreurs pendant des millions d'années. Et il en résulte des mécanismes parfois très perfectionnés, quoique là, justement, le système est finalement assez simple.

Cela n'est pas le cas pour tous les arbres. Vous n'avez étudié que des espèces tropicales et la fonction motrice de l'écorce n'a été vérifiée que pour cinq des neuf espèces étudiées... Comment l'expliquez-vous ?

Mon laboratoire «Ecologie des forêts de Guyane» est installé à Kourou, et nous travaillons sur les espèces locales de cette forêt française. Mais ce n'est pas un hasard si ce type de résultat a été trouvé en Guyane. Ici, nous avons plus de 1500 espèces différentes et autant de solutions optimisées au fil des millénaires pour remplir les différentes fonctions de l'arbre. C'est parce que nous avons étudié le bois de plusieurs centaines d'espèces que nous avons vu que quelque chose était différent pour certaines d'entre elles. Nous avons trouvé un mécanisme moteur dans l'écorce chez cinq espèces sur neuf car nous avons surreprésenté les espèces où nous suspicions un rôle de l'écorce. Notre étude montre que chez certaines espèces, le bois et l'écorce travaillent ensemble, chez d'autre seul le bois a une fonction motrice. Il faut maintenant lancer de grandes campagnes d'étude pour voir combien d'espèces utilisent leur écorce dans la fonction motrice. Il me tarde d'attaquer ce travail, notamment sur les espèces tempérées, avec les collègues du Laboratoire de mécanique et de génie civil (LMGC) à Montpellier, coauteurs de cette étude.

En quoi ce que vous venez de démontrer peut-il faire avancer la science des matériaux ? Est-ce une nouvelle piste majeure pour le biomimétisme ?

Il est toujours intéressant de mettre au jour un mécanisme optimisé sur des millions d'années, ça peut toujours servir... Oui, il y a des pistes à explorer pour des *usages biomimétiques*. On imagine bien des poteaux mobiles à faible énergie, construits avec un treillis autour d'une structure gonflable. Il faudrait qu'on soit plus nombreux pour de tels développements et il serait intéressant de s'associer à des spécialistes des structures mobiles. Je suis prêt à collaborer avec qui veut sur ce thème. Je suis à Montréal cette semaine pour parler de ces résultats à la *conférence internationale de biomécanique des plantes*. On compte bien trouver des partenaires pour poursuivre ces travaux à plus large échelle.

**Un temps de formation
les 12 - 13 octobre 2018**

«Un nouvel âge pour les cartilages»

Proposé par Bénédicte Dubois

Une approche basée sur

**l'exploration
la perception
un travail personnel**

**l'intégration
la prévention
la transmission**

Des techniques :

étirement
gainage

décoaptation
mouvements synoviants
pompage

Informations pratiques

- **Contact : Bénédicte Dubois -
02 779 15 52 - 0478 55 46 15
benedictedubois2@gmail.com**
- **Lieu de formation :
170, rue Longue - 1150 Bruxelles
(entrée par l'arrière du bâtiment)**
- **Metro : Stockel - Tram 39 : arrêt Tulipes -
Parking en face**
- **Horaire : vendredi 12 et samedi 13 octobre de
9 h à 17h30**

Demande de reconnaissance de la formation dans le cadre de POK est en cours

Prix de la formation

- 230 euros avant le 30 septembre
- 260 euros au-delà de cette date (étudiants : 190 euros)
- Un syllabus reprenant les différentes propositions d'exercices sera disponible pour les participants en fin de formation (10 euros)

Pour s'inscrire

- Envoyer un mail à benedictedubois2@gmail.com
- Verser un acompte de 100 euros au compte de Bénédicte Dubois BE51 3630 2680 33 62

Lors de ces journées,

- nous expérimenterons différents moyens visant à diminuer les contraintes articulaires, à obtenir le centrage articulaire et « nourrir » les cartilages par un ensemble de mouvements globaux ;
- je ferai un bref rappel sur les différents types de cartilage, leurs particularités pour mieux comprendre leur fonctionnement.

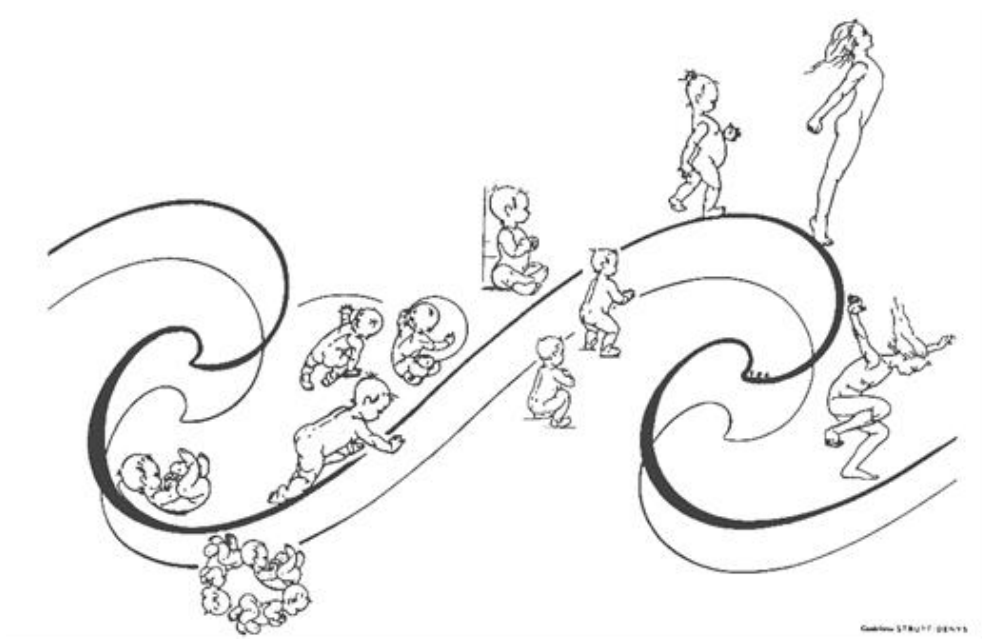
A la fin de la formation, vous disposerez

- de techniques pour soulager vos patients,
- d'un panel d'exercices à proposer aux patients dans un cadre préventif,
- de fils conducteurs pour construire vos cours collectifs.

Pour cette formation, je m'inspire

- des chaines musculaires GDS,
- de la méthode Mézières,
- de la méthode Feldenkrais,
- de l'enseignement de Blandine Calais-Germain,
- de 30 ans de pratique professionnelle de kinésithérapeute et de cours collectifs.

ACCOMPAGNEMENT DE L'ENFANT selon la méthode des CHAINES MUSCULAIRES G.D.S.



QUE SIGNIFIE LE SYMBOLE DE CETTE VAGUE DE CROISSANCE ?

Les 6 structures psycho corporelles se construisent en référence avec le lieu de la chaîne sur le corps, et s'organisent dans un ordre très précis au cours du développement de l'enfant. Madame G.D.Struyf a symbolisé cette construction à l'aide d'un schéma représentant **une Vague de Croissance** : qui est un chemin commun à tout être humain. A travers le symbole de cette vague, s'organisent 3 moments importants dans la qualité d'un vécu sécurisant.

- ♦ **Le symbole AM** : exprime une position centrée, contenue, enroulée. Elle permet d'installer une qualité des appuis du corps.
- ♦ **Le symbole PA** : exprime le corps axé dans la verticalité et la construction de la charpente osseuse.
- ♦ **Le symbole PM** : exprime le corps capable d'entrer dans l'action avec des mouvements coordonnés.
- ♦ **Le symbole AP-PL- AL** : exprime l'aspect dynamique et l'alternance des mouvements en torsion au niveau du tronc et des membres.

QUE VEUT DIRE : LE CORPS EST LANGAGE ?

Le nouveau-né est cet être humain en devenir qui a besoin de l'autre pour se construire. Dès sa naissance, il nous fournit aussi par son corps des informations pour comprendre son terrain et ses besoins propres.

La Méthode des Chaînes Musculaires aide celui qui est en relation avec l'enfant à prendre conscience de la portée de ses gestes et du pouvoir qui émane de son corps : « **les formes du corps contiennent un message que l'enfant pressent** »

Elle nous aide aussi à comprendre tous les messages non verbaux que le bébé, l'enfant ou l'adolescent nous donnent à travers son expression gestuelle, qu'elle soit la traduction d'un besoin, d'une souffrance, d'une difficulté, ou d'un apaisement et permet l'observation de ses compétences à exprimer ses désirs et à communiquer.

COMPRENDRE – APPRIVOISER – CONSTRUIRE

A partir d'un travail corporel et de mises en situations, de Re-jeux et d'expérimentations, la Méthode G.D.S permet de restaurer ou de renforcer une construction fragilisée ou mal vécue et instaure un dialogue qui respecte cette approche non verbale.

CETTE FORMATION S'ADRESSE A TOUS

Thérapeutes et non Thérapeutes

C'est une méthode qui dispose d'outils préventifs et thérapeutiques.

Celle-ci s'adresse spécialement aux bébés, enfants, adolescents :

- ✓ **qui présentent des troubles de la statique** (problèmes orthopédiques)
- ✓ **des affections neurologiques** (domaine de la kinésithérapie)
- ✓ **qui présentent un retard psychomoteur**, des difficultés d'attention, des troubles du comportement, du sommeil, de surpoids, dans un contexte psychoaffectif particulier.

Cette méthode favorise l'écoute de soi et des autres, permet de mieux comprendre le terrain de l'enfant et ses besoins, pour l'aider à se développer dans l'équilibre, la sécurité et dans une meilleure compréhension de la relation parents - enfant.

Ces journées de formation auront lieu 2 weekends de 3 jours
Les 16, 17, 18 novembre 2018 et
Les 22, 23, 24 mars 2019

Elles sont données par Dominique Andre
Kinésithérapeute et Psychomotricienne
Formée par Mm Godelieve Denys Struyf
GSM : 0473592859
Nicolas Guinchard
Kinésithérapeute pédiatrique
0478078686

Tous 2 enseignants de la méthode GDS

LIEU : Centre des Chaînes Musculaires et Techniques GDS
225-227 rue de la Cambre
1150 Bruxelles (près du square Montgomery)

HORAIRE : de 9h à 12h30 et 13h30 à 18h (vêtements souples pour travail corporel)

PRIX : 475 Euros par stage de 3 jours

Vous pouvez vous inscrire par le SITE : www.accompagnementenfant-methodegds.be

MÉTHODE GDS®



Les Chaînes Musculaires et Articulaires -
INSTITUT DES CHÂÎNES MUSCULAIRES ET DES TECHNIQUES
de Godelieve Denys-Struyf

DANSE SENSIBLE ®

1 stage programmé en 2018, à l'ICTGDS

avec Claude Coldy et son assistant ostéopathe, Enrico Simonetto

Ce stage est destiné à un public d'adultes.

STAGE OUVERT À TOUS : les 23, 24 et 25 novembre 2018

Ce stage s'adresse aux danseurs intéressés par une autre approche de la danse ; aux professeurs de yoga, de mouvement, d'eutonnie, de tai chi et autres disciplines ; à nos patients tentés par l'aventure ; aux personnes attirées par le mouvement, par un travail sur elles-mêmes via le corps, etc. Il n'est pas nécessaire d'être danseur au départ, tout le monde est bienvenu !

PRIX DU STAGE : 200€ pour les non-thérapeutes
230€ pour les thérapeutes membres de l'APGDS
250 € pour les thérapeutes non membres de l'APGDS

LIEU DU STAGE : **I.C.T.G.D.S. :**
Rue de la Cambre 225-227
B-1150 Bruxelles

HORAIRE DU STAGE :

- Le vendredi 23 novembre 2018 le stage aura lieu de 18h30 à 21h30.
- Le samedi 24 novembre 2018, il se donnera de 12h00 à 18h30.
- Le dimanches 25 novembre 2018, il commencera à 10h00 et finira à 17h00.

A EMPORTER :

Tenue chaude et confortable, adéquate pour un travail de mouvement au sol, chaussettes chaudes, genouillères conseillées. Il est également conseillé de se munir d'une bouteille d'eau.

MODALITÉS D'INSCRIPTION :

1° La **fiche d'inscription** est à renvoyer par email, au secrétariat de l'ICTGDS : ictgds@hotmail.com, accompagnée du virement d'un **acompte** de 100 €, sur le compte bancaire de l'ICTGDS-a.s.b.l. (en communication : « votre nom » + la mention « Acompte DS »).

2° Le **solde** devra être réglé, au plus tard, **2 mois avant le stage*** (avec en communication, « Votre nom » + la mention « Solde DS »).

➤ *Pour le **stage ouvert à tous, au plus tard le 30 septembre 2018**

Attention ! En cas de désistement, les acomptes versés ne seront plus remboursés au-delà de ces dates.

Une fois votre dossier en ordre, vous recevrez par email la confirmation de votre inscription définitive.

NB : Le nombre d'inscriptions étant limité, une liste d'attente pourra être ouverte en cas de demandes supplémentaires. Nous vous remercions donc de bien vouloir respecter les délais pour régler les modalités d'inscription, afin que nous puissions organiser le stage dans les meilleures conditions pour tous et éviter des déconvenues.

COORDONNÉES BANCAIRES :

I.C.T.G.D.S.- asbl

Rue de la Cambre 225-227 - B-1150 BRUXELLES

Code IBAN : BE36310021814881

Code SWIFT (BIC) : BBRUBEBB 100

Remarque : les frais bancaires sont à charge du participant. Les chèques bancaires émanant de l'étranger ne seront pas admis car les frais d'encaissement sont trop élevés.

La Danse Sensible® et son créateur, Claude Coldy

Extraits du site www.danzasensible.com :

« La Danse Sensible® est une pratique du mouvement conscient, à l'écoute profonde des messages du corps. A travers elle, nous cherchons à atteindre une meilleure compréhension de nous-mêmes, de notre corps, de nos sensations et de nos émotions.

Cette pratique cherche à éveiller le corps et l'esprit. Elle propose de se confronter aux réponses inattendues qui émergent spontanément du corps, de réactualiser notre relation au présent, en s'ouvrant à de nouvelles possibilités de mouvement.

La proposition est de partir de l'écoute sensible pour danser l'espace intérieur et extérieur et vivre la danse du moment présent, une danse qui est le fruit du dialogue dynamique entre la sensation, le mouvement interne et leurs expressions dansées.

La pratique de la Danse Sensible en studio permet d'en explorer les instruments et d'en partager les dynamiques avec un groupe. Elle offre une recherche originale qui invite à entrer dans la dimension profonde du "ralentir" à travers l'expérience du mouvement de notre corps. Elle forme un projet, celui de rentrer dans l'aventure du mouvement conscient. Dans la recherche d'une relation à un corps conscient, la danse propose de revisiter certaines structures essentielles de la verticalité à travers des étapes fondamentales de l'évolution, pour redécouvrir le sens et la potentialité que contiennent la forme et la structure de notre corps.

La Danse Sensible se nourrit du rapport entre l'homme et la nature. C'est dans l'équilibre de cette rencontre que les structures de la DS permettent la plénitude de la régénération des sens. »

Danse Sensible® et Méthode GDS® (présentation par Bénédicte Struyf)

Pour Claude Coldy, la Danse Sensible® est « une expérience du mouvement dans la Vie ». Comme GDS, il pense que reprendre contact en nous avec les Lois de la Vie est essentiel dans le monde d'aujourd'hui.

« Dans un monde où tout s'accélère et où chaque jour semble nous éloigner un peu plus d'une relation vitale avec les éléments de la nature, la Danse Sensible® propose de ralentir à travers l'expérience consciente de nos corps en mouvement.

Renouer avec le temps de la sensation et entrer dans la redécouverte du monde à travers l'expérience des trois dimensions de l'espace, réalisant au plus profond de soi la naissance d'un mouvement vital, expression de la danse de la vie. » (Claude Coldy)

En pratiquant l'approche de la Danse Sensible®, il nous est clairement apparu que celle-ci proposait un vécu psychocorporel très proche de la *Stratégie de la Vague* développée par Godelieve où, pour accéder à la verticalité, le petit homme découvre avec tout son corps la terre qui le porte.

Il roule et boule, il rampe et marche à quatre pattes, il s'assied et trouve son axe entre terre et ciel ; il revient à la terre et se propulse vers un nouvel équilibre, à la découverte de sa propre verticalité, sur une base devenue plus étroite celle de ses deux pieds. Il sera capable ensuite d'entreprendre, d'aller de l'avant, de fournir un effort, d'oser, de risquer...

« Un jour, il dansera et virevoltera en spirale, expérimentant ainsi les composantes spiroïdales de la structure humaine. A condition cependant d'avoir bien intégré l'axe vertical au cours de la phase précédente, afin de conserver, dans toute approche déstabilisante, l'axe de référence et, en particulier, l'axe de référence de l'homme debout » - Godelieve Denys-Struyf (La Vague de croissance selon la méthode GDS- éd. ICTGDS 2010)

La verticalisation ne peut donc naître que de ces élans qui jaillissent de la terre, terre qui reste en tout temps *« la terre du présent, celle qui est possible pour moi aujourd'hui. »*, nous dit Claude.

« Nous ne faisons que passer dans l'air, ce n'est pas notre élément ; notre élément, c'est la terre ! C'est grâce aux racines dans la terre et à la cohérence intérieure que nous pouvons inventer nos chemins sur cette terre. Sans terre, on se disperse.

Dans le contact avec le sol, nous ré-informons notre terre en nous.

Le cœur, lui, nous donne la direction du ciel.

Quand la terre est forte, le corps se déploie et sert le projet de l'expérience de vie terrestre.

La terre doit toujours être présente, je dois toujours savoir où elle est quand je suis dans le mouvement, sinon, c'est la chute, au sens mythologique du terme !

Entrer dans le poids permet l'ossification, l'incarnation.

L'os donne l'orientation et il n'y a pas d'orientation sans terre.

Si d'abord le mouvement s'oriente, la force peut agir là où elle est utile ; il n'est pas nécessaire de forcer le tissu, de tirer sur le corps ; le mouvement d'intention dans le tissu suffit à le détendre.

Il faut aussi clarifier notre intention pour relancer l'intelligence du corps.

Souvent, dans l'effort, on reste dans la tension de l'effort, alors qu'il faut revenir sur la terre ; c'est comme une respiration.

Nous pouvons contacter notre terre, vivre et donner, transmettre la direction.

Le regard que je pose sur l'autre est un regard qui est présent à ce que je vis intérieurement. A travers ce regard, je peux recevoir la lumière du monde et émettre de la lumière dans le monde. Ainsi, chacun, nous pouvons peu à peu porter notre lumière à la lumière du monde... »

Claude Coldy (Notes d'interviews)

Claude Coldy s'est formé à l'âge de vingt ans à Paris en danse contemporaine, classique et jazz. Il a également suivi une formation d'acteur et a pris part à diverses créations dans les domaines du théâtre, de la télévision, du cinéma, ainsi qu'à des festivals internationaux de danse.

En 1982, il décida de se consacrer à la chorégraphie et à l'enseignement ; il fonda la Compagnie Arbalète de Gênes, avec laquelle il s'est régulièrement produit en Europe. En 1990 il créa la Danse Sensible® avec Jean-Louis et Marie Dupuy, ostéopathes français.

Depuis cette date, il partage son temps entre l'enseignement et la diffusion de la Danse Sensible®, principalement en Europe, par le biais de stages en studio et en nature. Depuis 2000, il forme également de nouvelles générations d'enseignants de DS.

* * *

FORMULAIRE D'INSCRIPTION – Stage de Danse Sensible® novembre 2018

À renvoyer au secrétariat de l'I.C.T.G.D.S. :

Rue de la Cambre 225-227 - 1150 Bruxelles - BELGIQUE

Email : ictgds@hotmail.com

Nom : Prénom

Date de naissance :

Profession :

Rue / avenue : N° Bte

Code postal : Localité : Pays

Téléphone/ GSM-portable : Fax :

Email :

☐ Je m'inscris au **stage ouvert à tous des 23, 24 et 25 novembre 2018**

Formations suivies :

.....
.....
.....

☐ Je vire l'acompte de 100 € sur le compte bancaire de l'ICTGDS-a.s.b.l

Rue de la Cambre 225-227 - B- 1150 Bruxelles

Coordonnées bancaires :

IBAN : BE36310021814881 - Code SWIFT (BIC) : BBRUBEBB 100

(Communication : votre nom + « Acompte DS »)

☐ J'ai pris connaissance des documents joints à ce formulaire et des modalités d'inscription.

Date :

Signature :

INSTITUT DES CHAÎNES MUSCULAIRES ET DES TECHNIQUES G.D.S. – Association Sans But Lucratif
Siège social : Rue de la Cambre, 225-227 – 1150 Bruxelles – Belgique

CENTRE DE FORMATION : +32 (0)2 771 50 08 – ING : BIC : BBRUBEBB 100 • IBAN : BE36 3100 2181 4881

ictgds@hotmail.com • methodegds@ictgds.org • www.ictgds.org

L'âme en 3D - Mystère nubien et feu gitan

Spectacle de danse théâtrale & contemporaine d'Egypte

Béatrice Grogard & La Compagnie Tarab

9 – 10 novembre 2018, 20h30

11 novembre 2018, 15h00

Salle des Conférences / Hôtel communal de Woluwe Saint- Lambert

Station de métro Tomberg

En Haute Egypte, il est dit : quand une fille naît ou que l'on rêve d'une fille, c'est parce qu'elle est prémices à un monde nouveau. Entremêlement de 3 univers musicaux de Haute Egypte et de Nubie ; 3 âges de la vie (enfance – adolescence – maturité) ; 3 composantes de l'être (le Khet - le Bâ - le Akh). Avec, pour maître mot, la renaissance. Quand légendes, croyances et mythes d'Egypte se fondent dans la danse féminine traditionnelle et la recherche esthétique contemporaine de Tarab.

La danse permet le jeu expressif et mouvant entre les âges et les composantes de l'être. L'enfant et ses désirs. Ses défis. Son destin. L'adolescent et ses défis. Ses désirs, son destin. La femme et son destin. Ses défis et ses désirs. Toujours.

Entremêlements visibles et invisibles. Méandres complexes. Oscillations incessantes.

Le Temps importe peu. Le mouvement relie. La renaissance est perpétuelle.

Réservation

Ticket : 20 EUR (12 EUR pour les - de 12 ans)

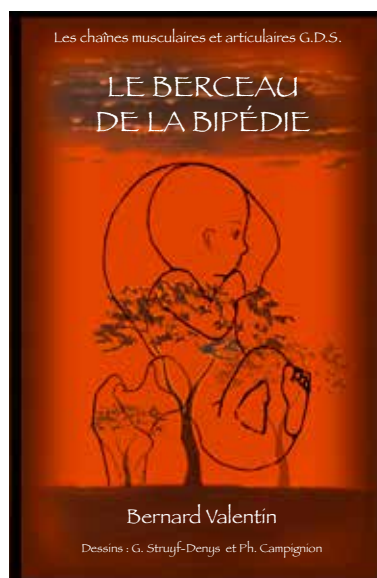
Réservation par un virement sur le compte BE71 3770 6802 9369 (au nom de Béatrice Grogard) avec, en communication, la **mention claire du nom de famille et de la date souhaitée** (vendredi 9 novembre **OU** samedi 10 novembre **OU** dimanche 11 novembre 2018).

Les tickets seront délivrés, dès 20h00 le vendredi et le samedi et le dimanche dès 14h30 à l'accueil de la Salle des Conférences de l'Hôtel Communal de Woluwe Saint-Lambert, 2 avenue Paul Hy-mans, 1200 Bruxelles.

Précisions :

- Le placement est libre (tickets non numérotés)
- Durée du spectacle : 1h20' sans entracte
- Bar avant et après le spectacle

lameen3d@email.com - 0497/87.94.27 Béatrice Grogard - Espace Tarab - / www.tarabofegypt.com



Après « L'Autobiographie d'un bipède » voici « Le berceau de la bipédie ».

Dans ce livre, le lecteur découvre l'évolution posturale et locomotrice depuis l'origine embryonnaire du système musculo-squelettique. Il s'organise en chaînes musculaires et articulaires G.D.S. et modèle progressivement l'architecture des masses pelvienne, thoracique et céphalique.

Dans cet ouvrage, on met aussi l'accent sur l'organisation et les liaisons anatomiques de la région thoraco-pelvienne ainsi que sur les mouvements du bassin et du tronc pendant la marche.

Les ROTATIONS et TRANSLATIONS pelvienne sont utiles à notre dynamique locomotrice, mais si elles persistent dans l'examen statique postural, elles déstructurent l'équilibre et l'aplomb des masses.

Mécaniquement, elles sont souvent secondaire aux tensions psycho-corporelles des chaînes G.D.S de l'axe relationnel et engendrent diverses pathologies du système locomoteur.





www.apgds.be